

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
(модульная, ознакомительный уровень)
Возраст учащихся: 3 – 7 лет
Срок реализации: 4 года

Управление дошкольного образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Подснежник»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад «Подснежник»
И.Н. Барсукова
приказ от 27.08.2024г. № 82-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст учащихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Дякина Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Денисова Елена Николаевна, старший воспитатель

Тамбов, 2024

Содержание

1. Информационная карта программы
2. № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»
3. № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»
4. Приложение 1. Система оценки результатов освоения программы
5. Приложение 2. Календарный учебный график
6. Приложение 3. Рабочие программы к дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения

1. Информационная карта программы

1	Общие сведения	
	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Подснежник»
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика»
3	Сведения об авторах	
3.1	ФИО, должность	Дякина Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования Денисова Елена Николаевна, старший воспитатель
4	Сведения о программе	
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28, • Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Подснежник», утвержденным Постановлением администрации города Тамбова Тамбовской области от 02.03.2020 №992
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Форма обучения	Очная
4.8	Возраст обучающихся по программе	3-7 лет
4.9	Продолжительность обучения	72 ч. - 1 год 144 ч. - 2 года 216 ч. - 3 года 288 ч. - 4 года

2. № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»

Пояснительная записка

Программа «Танцевальная мозаика» носит художественную направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность: Хореография — это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Оно обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. С освоением каждого модуля программы дети научатся понимать и создавать прекрасное. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Актуальность: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает детям влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы заключается в том, что в ней адаптированы и совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей дошкольного возраста.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы дополнительного образования взаимосвязано и дополняет основную программу дошкольного учреждения в части физического и музыкального воспитания. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию

Адресат программы: Программа «Танцевальная мозаика» адресована для детей младшего, среднего, старшего дошкольного и подготовительного к школе возраста (3-7 лет), не имеющих предварительной подготовки. Программа рассчитана на качественное изменение в творческой деятельности каждого ребенка. При приеме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей. В состав возрастных групп могут вклю-

чаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 288 часов образовательной деятельности. 1-4 год обучения – по 72 часа образовательной деятельности в год.

Режим занятий

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» реализуется:

-2 раза в неделю;

-во второй половине дня;

-продолжительность соответствует возрастным особенностям детей:

Возрастная категория детей	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
Длительность организованной образовательной деятельности (ООД)	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

Форма обучения по программе: очная.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана».

Состав групп постоянный, группы могут формироваться по возрастным характеристикам:

Первая группа (3-4 года)

Вторая группа (4-5 лет)

Третья группа (5-6 лет)

Четвертая группа (6-7 лет)

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки. Наполняемость групп 15-17 учащихся.

Цель программы: формирование творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие (метапредметные):

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);

- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные (личностные):

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Содержание программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	«Играя, танцуем»	72	14,5	57,5
2	«Азбука танца»	72	17	55
3	«Танцевальное ассорти»	72	18,5	53,5
4	«Классическая хореография»	72	18	54
ИТОГО		288	68	220

Структура организованной образовательной деятельности (ООД).

Структура I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Занятия проводятся с применением различных структур:

Традиционное занятие	<p>Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.</p> <p>Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.</p> <p>Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.</p>
Тематическое занятие	<p>Состоят из подготовительной, основной и заключительной частей.</p> <p><u>Цель:</u> Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>На занятии используются:</u></p> <p><i>1. Основные виды движений:</i></p> <p>– ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;</p> <p>– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;</p> <p>– прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.</p> <p><i>2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:</i></p> <p>– упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.</p> <p><i>3. Плясовые движения:</i></p> <p>– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;</p> <p>– разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.</p>
Сюжетное занятие	<p>Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)</p> <p>Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.</p> <p>Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.</p> <p>Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Занятие состоит из основных трех частей.</i></p> <p><u>Подготовительная часть:</u> сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».</p> <p><u>Основная часть:</u> это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.</p> <p><u>Заключительная часть</u> – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.</p>
Игровое занятие	<p>Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.</p> <p>Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.</p> <p style="text-align: center;"><i>Занятие состоит из трех частей:</i></p> <p><u>В подготовительной части</u> проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой</p>

	<p>педагогом по типу зарядки.</p> <p><u>Основная часть</u> занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.</p> <p><u>В заключительной части</u> используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.</p>
Занятие - импровизация	<p>На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.</p> <p>Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.</p> <p>Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.</p> <p>Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.</p> <p>Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.</p>

Обучение танцевальным движениям происходит поэтапно:

1 этап – начальное разучивание. На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

2 этап – детализированное обучение. Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование. Разученные танцевальные движения объединяются в эту, танец, сцену. Воспитанники проявляя творчество, самостоятельно придумывают композиции из разученных элементов. Применяют их в играх.

Музыкальное сопровождение

В занятиях по обучению хореографии важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца.

1. Музыку нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений.
2. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой.
3. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.
4. Хореограф не должен требовать от концертмейстера изменения указанного в нотах темпа, нюансов, переставляя части музыкального произведения, добавлять аккорды для перехода от одной мелодии к другой. Музыку нужно исполнять так, как ее понимал композитор.
5. Для народных и классических танцев используют народную музыку, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения советских композиторов.

6. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

7. Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна точно соответствовать заданной педагогом композиции, иметь определенный ритмический рисунок, характер движений. Если, например, батман фондю исполняется в одной композиции с батман фраппе (ударный бросок в сторону), то ритмический рисунок музыкальной фразы будет разный по своему характеру: плавный, напевный при исполнении батман фондю и резкий, отрывистый при исполнении батман фраппе.

8. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Костюм

Костюм в танцевальных постановках занимает важное место, он не только украшает танец, помогает раскрыть его содержание, но также играет и познавательную роль:

1. Костюм для народного танца должен сохранять детали национальной одежды – ее покрой, орнамент, вышивку, украшения и в то же время быть детским.

2. Не обязательно шить костюм из дорогой ткани, можно использовать и более скромную ткань, но главное, чтобы костюм был легким, удобным и красивым.

3. Не рекомендуется копировать костюмы артистов балета (пачки). Пачки – это профессиональный классический костюм, который подчеркивает безупречную выворотность ног, эластичный бальный шаг, постановку корпуса, головы и пр.

4. Особое внимание необходимо уделять головным уборам и прическам. Головной убор должен быть легким, небольшим и безусловно, соответствовать костюму. Необходимо отказаться от больших кокошников и венков, а также громадных бантов.

5. Дети должны быть аккуратны и причесаны, лоб открытый, желателно без челки и завитушек.

6. Обувь для малышей: легкие туфли, чешки или тапочки, белые носки или гольфы.

7. Для старшей и подготовительной групп надевают туфли на небольшом каблучке. В классических танцах – балетные тапочки.

8. Танцевальные костюмы можно заменить облегченной формой (юбочка, белая блузка с короткими рукавами пояса), добавив к ней определенный элемент – веночек, платочек, тюбетейка и т.д.

9. Украшает танец разнообразный реквизит: обручи, цветы, мячи, платочки, шарфы, венки, ленты, веера.

10. До выступления необходимо провести репетицию в костюмах, чтобы дети привыкли к ним и не растерялись во время выступления, а руководитель еще раз проверил, насколько аккуратно и хорошо одеты его воспитанники.

Программа «Танцевальная мозаика» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Модуль ««Играя, танцуем»» Первый год обучения (3-4 года)

Задачи:

Обучающие (предметные):

- раскрыть теоретические основы становления и развития танцев;
- обучить элементам техники исполнения танцевально-пластического и хореографического текста эстрадной хореографии.

Развивающие (метапредметные):

- развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
 - развивать эмоционально - волевую сферу ребенка,
 - развивать ритмический слух.
- Воспитательные (личностные):*
- развивать эстетический вкус;
 - способствовать привитию навыков здорового образа жизни;
- воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Хореографические упражнения»					
1.	Веселый тренинг «Катились колеса», «Шагают ножки», «Паучок», «Морская звезда»	3	0,5	2,5	Хореографические упражнения
2.	Азбука движения «Упражнение с цветами», «Выставление ноги на носок»	3	0,5	2,5	Хореографические упражнения
3.	Азбука движения «Упражнение с платочком», упражнения для корпуса: «Неваляшки», «Подъемный кран», «Топающий шаг»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
4.	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
5.	Азбука движения «Упражнение с флажками»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
6.	Азбука движения «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками», «Едем на лошадке», «Упражнение с мячами»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
7	Досуговое мероприятие «Пляска с флажками»	4	0,5	3,5	Досуговое мероприятие с родителями
Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»					
8.	«Играем с пальчиками» «Спокойный шаг», «Воробушки», «Попрыгаем легко», «Побегаем», «Покружились», «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям», «Маршируем дружно»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
9.	«Поиграем вместе» Пальчиковые игры «Стряпаем», «Братцы», «Пила», «Добываем огонь»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры

10.	«Смешные кулачки» Пальчиковая гимнастика «Солдатики», «Паучки», «Молоточки», «Рисуем»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
11.	«Наши ручки» Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки», «По- мощники», «Птички» «Здравствуй», «Колобок», «Паровозик»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
<u>Раздел 3 «Актёрское мастерство»</u>					
12.	Веселый тренинг «Котенок»	3	0,5	2,5	Театрализация
13.	Изобрази героя	2	0,5	1,5	Театрализация
14.	Мимические упражнения	2	0,5	1,5	Театрализация
15.	«Танцуем с матрешкой»	3	0,5	2,5	Показ танца родите- лям
16.	Этюды на общение. Сцени- ческая свобода. «Лес», «Иг- рушки»	2	0,5	1,5	Театрализация
<u>Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»</u>					
17.	Разминка «Ой, что за народ?»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
18.	Хоровод «Березка»	3	0,5	2,5	Музыкальные игры
19.	Танец – игра «Барашеньки»	3	0,5	2,5	Показ танца родите- лям.
20.	Танец – игра «Мотылек»	2	0,5	1,5	Музыкальные игры
21.	Танец – игра «Зайчики и медведи»	2	0,5	1,5	Музыкальные игры
<u>Раздел 5 «Общие танцы»</u>					
22.	«Давайте познакомимся!»	2		2	Танцевальные дви- жения
23.	«Танец зайчат»	2		2	Танцевальные дви- жения
24.	«Танец с погремушками»	2		2	Танцевальные дви- жения
25.	Досуговое мероприятие «За- кружилось, закружилось»	1		1	Открытое мероприя- тие
<u>Раздел 6 «Танцевальные шаги»</u>					
26.	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Хо- дим – прыгаем» «Ножками затопали» «Вы- ставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носо- чек» «Качание рук с лентами» Легкий бег с лентами»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
27.	Пляска «Ладошки и ножки»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги

28.	Пляска «Краковяк для малышей»	4	0,5	3,5	Танцевальные шаги
29.	Разминка «Шла Лиса»	1	0,5	0,5	Танцевальные шаги
30.	Разминка «По тропинке»	1	0,5	0,5	Танцевальные шаги
31.	Разминка «Веселая прогулка»	1	0,5	0,5	Танцевальные шаги
32.	«Разминка для малышей»	1	0,5	0,5	Танцевальные шаги
33.	Разминка «Мы шагаем»	2	0,5	1,5	Танцевальные шаги
Итого:		72	14,5	57,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Хореографические упражнения»

Тема № 1-3 Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»

Теория: Познакомить детей с музыкальным залом; с основными правилами безопасности поведения в зале.

Практика: Игра- подражание «Катились колеса», «Шагают ножки», «Паучок», «Морская звезда»

Ожидаемый результат: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенство в исполнении выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 3-5 «Азбука движения»

Теория: Напомнить детям правила поведения в зале.

Практика: «Упражнение с цветами», «Выставление ноги на носок»

Ожидаемый результат: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 6-7 «Азбука движения»

Теория: Познакомить детей с позициями ног и рук.

Практика: «Упражнение с платочком», упражнения для корпуса: «Неваляшки», «Подъемный кран», «Топающий шаг».

Ожидаемый результат: Постановка рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Формы контроля: Наблюдение

Тема № 8-9 «Азбука движения»

Теория: Познакомить детей с позициями ног и рук.

Практика: «Упражнение с платочком», упражнения для корпуса: «Неваляшки», «Подъемный кран», «Топающий шаг».

Ожидаемый результат: Постановка рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Формы контроля: Наблюдение

Тема № 10-11 «Весёлая растяжка»

Теория: Мотивационная беседа

Практика: «Веселые медвежата»

Ожидаемый результат: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 12-13 «Азбука движения»

Теория: Беседа о правилах поведения во время работы с предметами.

Практика: «Упражнение с флажками»

Ожидаемый результат: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 14-15 «Азбука движений»

Теория: Беседа о правилах поведения во время работы с предметами.

Практика: «Бегаем-топаем-хлопаем», «Веселые хлопки», «Упражнение с ленточками», «Едем на лошадке», «Упражнение с мячами»

Ожидаемый результат: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 16-18 «Пляска с флажками»

Теория: Мотивационная беседа

Практика: «Пляска с флажками»

Ожидаемый результат: Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.

Формы контроля: Наблюдение. Досуговое мероприятие с родителями

Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»

Тема № 19-20 «Играем с пальчиками»

Теория: Беседа о правилах поведения в зале

Практика: «Спокойный шаг», «Воробушки», «Попрыгаем легко», «Побегаем», «Покружились», «Хлопки», «Хлопки в ладоши и по коленям», «Маршируем дружно»

Ожидаемый результат: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 21-22 «Поиграем вместе»

Теория: Познакомить с названиями пальчиков

Практика: Пальчиковые игры «Стряпаем», «Братцы», «Пила», «Добываем огонь».

Ожидаемый результат: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 23-24 «Смешные кулачки»

Теория: Мотивационная беседа

Практика: Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»

Ожидаемый результат: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 25-26 «Наши ручки»

Теория: Закрепить названия пальчиков.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки», «Помощники», «Птички», «Здравствуй», «Колобок», «Паровозик».

Ожидаемый результат: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 3 «Актёрское мастерство»

Тема № 27-29 Веселый тренинг «Котенок»

Теория: Мотивационная беседа

Практика: Веселый тренинг «Котенок»

Ожидаемый результат: Умение подражать повадкам животных. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема № 30-31 Игра – подражание «Изобрази героя»

Теория: Рассматривание иллюстраций сказки «Теремок»

Практика: Игра – подражание «Изобрази героя»

Ожидаемый результат: Учить детей находить средства выражения образа, передавая его характерные особенности. Вызвать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема № 32-33 Мимические упражнения

Теория: Мотивационная беседа

Практика: «Какое у меня настроение?», «Изобрази жестом», «Кому что?».

Ожидаемый результат: Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим. Развивать мимическую выразительность. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Формы контроля: Наблюдение

Тема № 34-36 «Танцуем с матрешкой»

Теория: Мотивационная беседа

Практика: «Танцуем с матрешкой»

Ожидаемый результат: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение. Показ танца родителям.

Тема № 37-38 Этюды на общение. Сценическая свобода.

Теория: Беседа.

Практика: «Лес», «Игрушки»

Ожидаемый результат: Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»

Тема № 39 Разминка «Ой, что за народ?»

Теория: Беседа.

Практика: Разминка «Ой, что за народ?»

Ожидаемый результат: Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 40-42 Хоровод «Березка»

Теория: Беседа о правилах поведения в зале.

Практика: «Широкий круг», «Линия».

Ожидаемый результат: Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 43-45 Танец – игра «Барашеньки»

Теория: Беседа о правилах поведения в зале.

Практика: Танец – игра «Барашеньки»

Ожидаемый результат: Совершенствование исполнения выученных движений.

Формы контроля: Показ танца родителям.

Тема № 46-48 Танец – игра «Мотылек»

Теория: Беседа - объяснение

Практика: Танец – игра «Мотылек»

Ожидаемый результат: Знакомство с движениями

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 49-51 Танец – игра «Зайчики и медведи»

Теория: Беседа - объяснение

Практика: Танец – игра «Зайчики и медведи»

Ожидаемый результат: Совершенствование исполнения выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение. Показ танца родителям.

Раздел 5 «Общие танцы»

Тема № 52-53 «Давайте познакомимся!»

Теория: Беседа «Что такое танец?»

Практика: «Повтори за мной»

Ожидаемый результат: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 54-55 «Танец зайчат»

Теория: Беседа

Практика: «Танец зайчат»

Ожидаемый результат: Координация движения в соответствии с музыкой и текстом; с помощью упражнений расслаблять мышцы рук и плечевого пояса, восстанавливать дыхание;

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 56-57 «Танец с погремушками»

Теория: Беседа о правилах работы с предметами

Практика: «Танец с погремушками»

Ожидаемый результат: Упражнять детей в ходьбе и беге с различными заданиями, выполнять вводные упражнения по показу педагога и двигаться по кругу;

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 58 «Закружилось закружилось»

Теория: Мотивационная беседа

Практика: «Танец Снежинок»

Ожидаемый результат: развивать моторику рук, выразительность исполнения движений, умение координировать движения с музыкой и текстом; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

Формы контроля: Досуговое мероприятие с родителями

Раздел 6 «Танцевальные шаги»

Тема № 59-61 Азбука движения

Теория: Беседа - объяснение

Практика: «Пружинка», «Упражнение с листочками», «Передача листочка», «Ходим – прыгаем», «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек», «Качание рук с лентами», «Легкий бег с лентами»

Ожидаемый результат: создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. развитие интереса воспитанников к творчеству, включение их в процесс изучения и составления движений танца.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 62-65 Пляска «Ладочки и ножки»

Теория: Беседа о правилах поведения в зале.

Практика: Пляска «Ладочки и ножки»

Ожидаемый результат: Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 66 Пляска «Краковяк для малышей»

Теория: Беседа - объяснение

Практика: Пляска «Краковяк для малышей»

Ожидаемый результат: Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 67 Разминка «Шла Лиса»

Теория: Беседа - объяснение

Практика: Разминка «Шла Лиса»

Ожидаемый результат: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 68 Разминка «По тропинке»

Теория: Беседа

Практика: Разминка «По тропинке»

Ожидаемый результат: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 69 Разминка «Веселая прогулка»

Теория: Беседа о правилах поведения в зале.

Практика: Разминка «Веселая прогулка»

Ожидаемый результат: Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 70 «Разминка для малышей»

Теория: Беседа- объяснение

Практика: «Разминка для малышей»

Ожидаемый результат: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 71-72 Разминка «Мы шагаем»

Теория: Беседа- объяснение

Практика: Разминка «Мы шагаем»

Ожидаемый результат: Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Формы контроля: Наблюдение.

Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения.

Образовательные (предметные):

- Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
- Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.
- Ребенок умеет исполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности.
- У ребенка развита правильная осанка.

Развивающие (метапредметные):

- У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
- У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Воспитательные (личностные):

- Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

**Модуль «Азбука танца»
Второй год обучения (4-5 лет)**

Задачи:

Обучающие (предметные):

- раскрыть теоретические основы становления и развития танцев;
- обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста эстрадной хореографии.

Развивающие (метапредметные):

- развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
- развивать эмоционально - волевую сферу ребенка,
- развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные):

- развивать эстетический вкус;
- способствовать привитию навыков здорового образа жизни;

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Хореографические упражнения»					
1.	Коллективно порядковые упражнения «Встреча», «Ворота»	1	0,5	0,5	Хореографические упражнения
2.	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	1	0,5	0,5	Хореографические упражнения
3.	Коллективно порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения

4.	Танцевальные элементы «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
5.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	1	0,5	0,5	Хореографические упражнения
6.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
7	Коллективно порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»					
8.	Жестовая игра «Охотник»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
9.	Жестовая игра «Утята»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
10.	Пальчиковая игра «Поросята»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
11.	Пальчиковая игра «Змея»	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
Раздел 3 «Актёрское мастерство»					
12.	Загадки-пантомимы	2	0,5	1,5	Театрализация
13.	Этюд «Это я! Это моё!»	2	0,5	1,5	Театрализация
14.	В гостях у Скомороха	2	0,5	1,5	Театрализация
15.	«Доктор Айболит»	2	0,5	1,5	Театрализация
16.	Театрализованная игра «Ярмарка»	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие с родителями
Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»					
17.	Музыкальные игры	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
18.	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	2	0,5	1,5	Музыкальные игры
19.	Музыкальные игры: «Займи домик»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
20.	Словесно двигательная игра «Все игрушки любят смех»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
21.	Игра «Ритмический зонтик»	2	0,5	1,5	Музыкальные игры
22..	Музыкальные ролевые игры «Птицы»	2	0,5	1,5	Музыкальные игры
Раздел 5 «Общие танцы»					
23.	Хоровод «Красный сарафан»	2	0,5	1,5	Танцевальные движения
24.	Хоровод «Капустка»	2	0,5	1,5	Танцевальные движения
25.	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	3	0,5	2,5	Танцевальные движения
26.	Знакомство с русско - народным танцем	3	0,5	2,5	Танцевальные движения
27.	Элементы русской пляски. Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», при-	2	0,5	1,5	Танцевальные движения

	сядки, выпады, «ковырялочки», «припадание»				
28.	Знакомство с русским народным танцем «Калинка»	3	0,5	2,5	Танцевальные движения
29.	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	3	0,5	2,5	Танцевальные движения
Раздел 6 «Танцевальные шаги»					
30.	Танцевальные движения с цветами	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
31.	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
32.	Танцевальные шаги	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
33.	«Вместе весело шагать»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
34.	Рисунок танца («Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна»)	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
35.	«Танцуем все!»	1		1	Открытое мероприятие с родителями
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Хореографические упражнения»

Тема 1. Коллективно порядковые упражнения «Встреча», «Ворота»

Теория: Беседа- объяснение

Практика: Коллективно порядковые упражнения «Встреча», «Ворота»

Ожидаемый результат: Разогревание первоначальные навыки координации движений.

Дети образуют круг и делают движения

«Встреча», по парам делают движение

Формы контроля: Наблюдение

Тема 2 Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»

Теория: Беседа, показ

Практика: Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Ожидаемый результат: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3-4 Коллективно порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»

Теория: Беседа, показ

Практика: Упражнения: «Часики», «Мячики»

Ожидаемый результат: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 5-6 Танцевальные элементы «Змейка», «чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп.

Теория: Беседа, показ

Практика: Элементы «Змейка», «чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп.

Ожидаемый результат: Повышение гибкость суставов.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7 Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»

Теория: Беседа, показ

Практика: Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Ожидаемый результат: Формировать умение передавать заданный образ.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 8-9 Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»

Теория: Беседа, показ

Практика: Упражнения «Встреча», «Ворота».

Ожидаемый результат: Формировать умение, под музыку исполнять движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 10-11 Коллективно порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»

Теория: Беседа, объяснение

Практика: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.

Ожидаемый результат: Формировать умение, передавать заданный образ.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2«Пальчиковая гимнастика»

Тема 12-13 Жестовая игра «Охотник»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнения, включенные в игру

Ожидаемый результат: формирование музыкального ритма, выработка шага марша с поднятыми коленями.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 14-15 Жестовая игра «Утята»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнения, включенные в игру

Ожидаемый результат: Выработать выразительность и живой образ

Формы контроля: Наблюдение

Тема 16-17 Пальчиковая игра «Поросята»

Теория: Беседа, показ

Практика: Упражнения, включенные в игру

Ожидаемый результат: Развитие мелкой моторики, тактильное взаимодействие, развитие чувства ритма и музыкальных способностей, устойчивое внимание.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 18-19 Пальчиковая игра «Змея»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнения, включенные в игру

Ожидаемый результат: Развитие мелкой моторики, тактильное взаимодействие, развитие чувства ритма и музыкальных способностей, устойчивое внимание.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3 «Актёрское мастерство»

Тема 20-21 Загадки-пантомимы

Теория: Беседа, показ

Практика: Изображение лесных животных

Ожидаемый результат: Развитие выразительности жестов, мимики. Развивать имитационные способности.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 22-23 Этюд «Это я! Это моё!»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Этюд «Это я! Это моё!»

Ожидаемый результат: Развитие выразительности жестов, мимики

Формы контроля: Наблюдение

Тема 24-25 Этюд «В гостях у Скомороха»

Теория: Беседа, показ

Практика: Этюд «В гостях у Скомороха»

Ожидаемый результат: Развивать интерес к русскому фольклору и театрализованной деятельности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки. Развивать имитационные способности

Формы контроля: Наблюдение

Тема 26-27 Этюд «Доктор Айболит»

Теория: Беседа, показ

Практика: Этюд «Доктор Айболит»

Ожидаемый результат: Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 28-29 Театрализованная игра «Ярмарка»

Теория: Беседа, рассматривание иллюстраций

Практика: Театрализация

Ожидаемый результат: Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.

Формы контроля: Открытое мероприятие с родителями

Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»

Тема 30 Музыкальные игры: «Ладушки»

Теория: Беседа

Практика: Музыкальные игры: «Ладушки»

Ожидаемый результат: Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 31-32 Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»

Теория: Беседа, объяснение

Практика: Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»

Ожидаемый результат: Формирование умения ориентироваться в пространстве. Образные игры.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 33 Музыкальные игры: «Займи домик»

Теория: Беседа, показ

Практика: Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой

Ожидаемый результат: Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 34 Словесно двигательная игра «Все игрушки любят смех»

Теория: Беседа, показ

Практика: Словесно двигательная игра «Все игрушки любят смех»

Ожидаемый результат: Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 35-36 Игра «Ритмический зонтик»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Игра «Ритмический зонтик»

Ожидаемый результат: Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 37-38 Музыкальные ролевые игры: «Птицы»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Ожидаемый результат: формировать умение правильно выполнять прыжки на ногах, пружинку-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 5 «Общие танцы»

Тема 39 Хоровод «Красный сарафан»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Хоровод «Красный сарафан»

Ожидаемый результат: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.

Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 40-41 Хоровод «Красный сарафан»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Хоровод «Красный сарафан»

Ожидаемый результат: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
Формы контроля: Наблюдение

Тема 42-43 Хоровод «Капустка»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Хоровод «Капустка»

Ожидаемый результат: Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 44-46 Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание положение рук, положение в паре. Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.

Ожидаемый результат: Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

Формы контроля: Наблюдение

Тема 47-49 Знакомство с русско-народным танцем

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных элементов

Ожидаемый результат: Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 50-51 Элементы русской пляски.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание элементов. Разучивание основные движений для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».

Ожидаемый результат: Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 52-54 Знакомство с русским народным танцем «Калинка»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание выученных движений с рисунком танца

Ожидаемый результат: Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 55-57 Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Разучить отдельные элементы.

Ожидаемый результат: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Развивать творческое воображение. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 6 «Танцевальные шаги»

Тема 58-60 Танцевальные движения с цветами

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги

Ожидаемый результат: Формирование правильно ориентироваться в пространстве.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 61-63 Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг

Ожидаемый результат: Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 64-66 Танцевальные шаги.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Ожидаемый результат: Пробудить интерес к занятиям

Формы контроля: Наблюдение

Тема 67-69 «Вместе весело шагать»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Выполнение упражнений с высоким шагом

Ожидаемый результат: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей

Формы контроля: Наблюдение

Тема 70-71 Рисунок танца

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнять в перестроении в «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Ожидаемый результат: Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 72 «Танцуем все!»

Теория: Беседа, показ

Практика: Разучивание танца

Ожидаемый результат: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Формы контроля: Показ танца родителям.

Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения.

Образовательные (предметные):

- Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
- Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.
- Ребенок знает:

- стилевые особенности хореографии;
- технику исполнения движений;
- специфику применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров.
- Ребенок осуществляет анализ музыкального материала.

Развивающие (метапредметные):

- У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
- У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Воспитательные (личностные):

- Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Модуль «Танцевальное ассорти» Третий год обучения (5-6 лет)

Задачи:

Обучающие (предметные):

- раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;
- способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций эстрадного танца.

Развивающие (метапредметные):

- развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
- развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность,
- развивать ритмический слух.

Воспитательные (личностные):

- развивать эстетический вкус;
- способствовать привитию навыков здорового образа жизни;
- воспитывать культуру поведения и активизировать коммуникативные навыки.
- сформировать позицию коллектива;
- сформировать внешний облик будущего танцора.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<u>Раздел 1 «Хореографические упражнения»</u>					
1.	«Азбука танца»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
2.	«Рисунок танца»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
3.	Положение в паре	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
4.	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
5.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
6.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	1	0,5	0,5	Хореографические упражнения
7.	Коллективно порядковые	2	0,5	1,5	Открытое меро-

	упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»				приятие для родителей
Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»					
8.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
9.	Упражнение с мячами.	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
10.	Упражнения на развитие гибкости	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
11.	Партерная гимнастика на полу	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
12.	Партерная гимнастика на полу по парам	2	0,5	1,5	Пальчиковые игры
Раздел 3 «Актёрское мастерство»					
13.	«Танцевальная шкатулка»	1	0,5	0,5	Театрализация
14.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	1	0,5	0,5	Театрализация
15.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	1	0,5	0,5	Открытое мероприятие для родителей
16.	Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	1	0,5	0,5	Театрализация
17.	Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А. Босеева.	1	0,5	0,5	Театрализация
18.	Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	1	0,5	0,5	Театрализация
Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»					
19.	Словесно двигательная игра «Пластилиновая ворона»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
20.	Игра «По секрету всему свету»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
21.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	1	0,5	0,5	Открытое мероприятие для родителей
22.	Музыкальные игры: «Совушка»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
23.	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
Раздел 5 «Общие танцы»					
24.	«Народный танец»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
25.	«Бальный танец»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
26.	Танцы народов других стран: «Украинская полечка»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
27.	Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
28.	«Танцуем все!»	1		1	Показ танца родителям
29.	Знакомство с Бальным танцем	3	0,5	2,5	Танцевальные

	«Полонез». История танца				элементы
30.	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
31.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
32.	Знакомство с танцем «Модный рок»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
Раздел 6 «Танцевальные шаги»					
33.	«Танцевальные шаги»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
34.	Основные элементы бального танца	2	0,5	1,5	Танцевальные шаги
35.	Постановка танца	1		1	Открытое мероприятие для родителей
36.	Танцевальные элементы	2	0,5	1,5	Танцевальные шаги
37.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
38.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
39.	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
Итого:		72	18,5	53,5	

Содержание учебного плана Раздел 1 «Хореографические упражнения»

Тема 1-2 «Азбука танца»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Учить Положение рук на талии, позиции ног:
1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Ожидаемый результат: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3-4 «Рисунок танца»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Изучение основ танца «Полька» подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»

Ожидаемый результат: Изучение основ танца «Полька» подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»

Формы контроля: Наблюдение

Тема 5-6 Положение в паре. Разучивание рисунка танца

Теория: Объяснение, показ

Практика: Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Ожидаемый результат: Совершенствование в исполнении выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7-8 Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Ожидаемый результат: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9-10 Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Ожидаемый результат: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно

Формы контроля: Наблюдение

Тема 11 Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Ожидаемый результат: Формировать умение передавать заданный образ.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 12 Коллективно порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе

Ожидаемый результат: Формировать умение передавать заданный образ.

Формы контроля: Открытое мероприятие для родителей

Тема 13 Коллективно порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе

Ожидаемый результат: Формировать умение передавать заданный образ.

Формы контроля: Открытое мероприятие для родителей

Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»

Тема 14 Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»

Ожидаемый результат: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 15 Упражнение с мячами.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Ожидаемый результат: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 16 Упражнения на развитие гибкости

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Ожидаемый результат: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма

Формы контроля: Наблюдение

Тема 17 Партерная гимнастика на полу

Теория: Объяснение, показ

Практика: Гимнастика: «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»

Ожидаемый результат: Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 18-19 Партерная гимнастика на полу по парам

Теория: Объяснение, показ

Практика: Гимнастика «Тик-так», «мячик», «змейка»

Ожидаемый результат: Улучшение эластичности мышц и связок.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3 «Актёрское мастерство»

Тема 20 «Танцевальная шкатулка». Повторение пройденных тем.

Теория: Беседа, показ

Практика: «Танцевальная шкатулка»

Ожидаемый результат: Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 21 Игры, этюды, танцы по выбору детей

Теория: Беседа

Практика: Игры, этюды, танцы

Ожидаемый результат: Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 22 «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Теория: Беседа

Практика: «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Теория: Беседа

Ожидаемый результат: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.

Формы контроля: Открытое мероприятие для родителей

Тема 23 Театрализация по песне «Огородная – хороводная»

Теория: Беседа, показ

Практика: Театрализация по песне «Огородная – хороводная»

Ожидаемый результат: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма

Формы контроля: Наблюдение

Тема 24 Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А. Босеева.

Теория: Беседа, показ

Практика: Игра-пантомима «Поиграем-угадаем»

Ожидаемый результат: Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 25 Игры с разными видами театров «Придумай сказку».

Теория: Беседа, показ

Практика: Игры с разными видами театров «Придумай сказку».

Ожидаемый результат: Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 4 *«Музыкально-подвижные игры по ритмике»*

Тема 26 Словесно двигательная игра «Пластилиновая ворона»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Словесно двигательная игра «Пластилиновая ворона»

Ожидаемый результат: Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных

Формы контроля: Наблюдение

Тема 27 Игра «По секрету всему свету»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Работать над сольными партиями.

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 28 Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»

Ожидаемый результат: Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

Формы контроля: Открытое мероприятие для родителей

Тема 29 Музыкальные игры: «Совушка»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 30 Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 5 «Общие танцы»

Тема 31-33 «Народный танец»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных движений

Ожидаемый результат: Закрепить представление о народном танце

Формы контроля: Наблюдение

Тема 34-36 «Бальный танец»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных движений

Ожидаемый результат: Закрепить представление о бальном танце

Формы контроля: Наблюдение

Тема 37-39 Танцы народов других стран: «Украинская полечка»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных движений

Ожидаемый результат: Познакомить с украинским народным танцем

Формы контроля: Наблюдение

Тема 40-42 Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание движений танца

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 43 «Танцуем все!»

Теория: Объяснение, показ

Практика: «Танцуем все!»

Ожидаемый результат: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение. Показ танца родителям.

Тема 44-46 Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца

Теория: Объяснение, просмотр презентации

Практика: Разучивание основных движений танца

Ожидаемый результат: Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 47-49 Знакомство с ритмическим танцем «Самба»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных движений

Ожидаемый результат: Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.
Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.
Формы контроля: Наблюдение

Тема 50-52 Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных движений

Ожидаемый результат: Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 53-55 Знакомство с танцем «Модный рок»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание, основных движений

Ожидаемый результат: Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 6 «Танцевальные шаги»

Тема 56-58 «Танцевальные шаги»

Теория: Объяснение

Практика: Выставление ноги на носочек, качание рук с лентами, легкий бег с лентами.

Ожидаемый результат: Танцевальные элементы: выставление ноги на носочек, качание рук с лентами, легкий бег с лентами.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 59-60 Основные элементы бального танца

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных элементов

Ожидаемый результат: Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.

Основной шаг, движение рук.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 61 Постановка танца

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных элементов и рисунка танца

Ожидаемый результат: Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Формы контроля: Открытое мероприятие для родителей

Тема 62-63 Танцевальные элементы «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.

Теория Объяснение, показ

Практика: Танцевальные элементы «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.

Ожидаемый результат: Повышение гибкость суставов.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 64-66 Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных элементов

Ожидаемый результат: Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 67- 69 Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 70-72 Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных элементов

Ожидаемый результат: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

Предполагаемые результаты обучения по окончании третьего года обучения.

Образовательные (предметные), ребенок знает:

- приемы пространственного построения композиций;
- музыкальную драматургию произведений современной музыки;
- характер и манеру исполнения;
- методику исполнения движений.
- Ребенок владеет навыками актерского мастерства и грамотно использует сценическую площадку.
- Ребенок использует практические навыки владения хореографии.

Развивающие (метапредметные):

- У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
- У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Воспитательные (личностные):

- Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.
- Ребенок может управлять эмоциональным фоном.

Модуль «Классическая хореография»

Четвертый год обучения (6-7 лет)

Задачи:

Обучающие (предметные):

- сформировать знания о понятии «импровизация»;
- привить практические навыки владения сложными формами эстрадной хореографии;
- обучить тактике использования площадки.

Развивающие (метапредметные):

- развивать логическое мышление и творческую эмоциональность; развивать двигательные способности;

- развивать актерское мастерство
- Воспитательные (личностные):*
- развивать эстетический вкус;
 - способствовать привитию навыков здорового образа жизни;
 - формировать положительные личностные качества;
 - способствовать формированию адекватной самооценки;
 - воспитывать лидерские качества.

Учебный план

	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Хореографические упражнения»					
1.	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
2.	Музыкальные упражнения: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
3.	Музыкальные упражнения: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
4.	Музыкальные упражнения: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
5.	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
6.	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2	0,5	1,5	Хореографические упражнения
7.	Упражнение для укрепления мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	3	0,5	2,5	Хореографические упражнения
Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»					
8.	Упражнения на развитие навыков выразительного движения	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
9.	Пальчиковая игра «Червячки и ворона»	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
10.	Партерная гимнастика на полу по парам.	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
11.	Жестовая игра «Прятки»	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
12.	Пальчиковая игра «Поросята»	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
13.	«Играем пальчиками» Повторение и закрепление понятия «пантомима»	1	0,5	0,5	Открытое мероприятие для родителей
14.	Игровые упражнения с помощью пальчиков	1	0,5	0,5	Пальчиковые игры
Раздел 3 «Актерское мастерство»					
15.	Театральная азбука «Все о те-	2	0,5	1,5	Театрализация

	атре»				
16.	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки» Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения	2	0,5	1,5	Театрализация
17.	Драматизация музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	2	0,5	1,5	Показ представления родителям
<u>Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»</u>					
18.	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
19.	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
20.	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
21.	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	1	0,5	0,5	Музыкальные игры
22.	Музыкальные игры: «Ладушки»	1	0,5	0,5	Музыкальные игры:
<u>Раздел 5 «Общие танцы»</u>					
23.	Знакомство с элементами балльного танца	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
24.	Знакомство с классическим танцем	3	1	2	Танцевальные элементы
25.	Танцевальные элементы и композиции	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
26.	«Русский народный танец»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
27.	«Татарский народный танец»	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
28.	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».	3	0,5	2,5	Танцевальные элементы
29.	Якутский танец «Оҕо саас»	3	0,5	2,5	Показ танца родителям
<u>Раздел 6 «Танцевальные шаги»</u>					
30.	Танцевальные шаги.	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
31.	Комбинации танцевальных элементов по кругу	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
32.	Урок балльного танца: «Полька».	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
33.	Рисунок танца	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
34.	Элементы русской пляски.	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги

35.	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	3	0,5	2,5	Танцевальные шаги
Итого:		72	18	54	

Структура учебного плана

Раздел 1 «Хореографические упражнения»

Тема 1-2 Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3-4 Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 5-6 Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7-8 Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».

Ожидаемый результат: Закреплять эмоционально- выразительное исполнение, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9-10 Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».

Теория Объяснение, показ

Практика: Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной

Ожидаемый результат: Формирование правильного хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг исполнения танцевального движения, шага.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 11-12 Общеразвивающие упражнения с предметами.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Общеразвивающие упражнения с предметами

Ожидаемый результат: Формирование самостоятельно начинать движения после выступления.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 13-15 Упражнение для укрепления мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнение для укрепления мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.

Ожидаемый результат: Укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 2 «Пальчиковая гимнастика»

Тема 16 Упражнения на развитие навыков выразительного движения

Теория: Объяснение, показ

Практика: Упражнения на развитие навыков выразительного движения

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве. Совершенствовать выполнение хороводного и дробного шага.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 17 Пальчиковая игра «Червячки и ворона»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Пальчиковая игра «Червячки и ворона»

Ожидаемый результат: Развитие мелкой моторики, тактильное взаимодействие, развитие чувства ритма и музыкальных способностей

Формы контроля: Наблюдение

Тема 18 Партерная гимнастика на полу по парам.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Гимнастика «Тик-так», «мячик», «змейка».

Ожидаемый результат: Улучшение эластичности мышц и связок.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 19 Жестовая игра «Прятки»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Жестовая игра «Прятки»

Ожидаемый результат: Развивать навык слушать и выполнять то, что говорят родители или педагог, концентрировать внимание.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 20 Пальчиковая игра «Поросята»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Пальчиковая игра «Поросята»

Ожидаемый результат: Развитие мелкой моторики, тактильное взаимодействие, развитие чувства ритма и музыкальных способностей, устойчивое внимание.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 21 «Играем пальчиками»

Теория: Объяснение, показ

Практика: «Играем пальчиками»

Ожидаемый результат: Повторение и закрепление понятия «пантомима»

Формы контроля: Открытое мероприятие для родителей

Тема 22 Игровые упражнения с помощью пальчиков

Теория: Объяснение, показ
Практика: Игровые упражнения с помощью пальчиков
Ожидаемый результат: Развитие мелкой моторики
Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3 «Актёрское мастерство»

Тема 23 Театральная азбука «Все о театре»

Теория: Беседа, просмотр презентации,
Практика: Драматизация
Ожидаемый результат: Развитие актёрского мастерства
Формы контроля: Наблюдение

Тема 24 Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»

Теория: Объяснение, показ
Практика: Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения
Ожидаемый результат: Развитие актёрского мастерства
Формы контроля: Наблюдение

Тема 25 Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»

Теория: Объяснение, показ
Практика: Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения
Ожидаемый результат: Развитие актёрского мастерства
Формы контроля: Наблюдение

Тема 26 Драматизация музыкальной сказки

Теория: Объяснение, показ
Практика: Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»
Ожидаемый результат: Развитие актёрского мастерства
Формы контроля: Показ представления родителям

Тема 27-28 Драматизация музыкальной сказки

Теория: Объяснение, показ
Практика: Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»
Ожидаемый результат: Развитие актёрского мастерства
Формы контроля: Показ представления родителям

Раздел 4 «Музыкально-подвижные игры по ритмике»

Тема 29 Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки»

Теория: Объяснение, показ
Практика: Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки».
Ожидаемый результат: Развитие музыкального слуха, чувства ритма
Формы контроля: Наблюдение

Тема 30 Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».

Теория Объяснение, показ
Практика: Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».
Ожидаемый результат: Развитие музыкального слуха, чувства ритма
Формы контроля: Наблюдение

Тема 31 Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».

Ожидаемый результат: Развитие музыкального слуха, чувства ритма

Формы контроля: Наблюдение

Тема 32 Музыкальные игры: «Жмурки», «Веребочка», «Петушок», «Зайкина избушка».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Музыкальные игры: «Жмурки», «Веребочка», «Петушок», «Зайкина избушка».

Ожидаемый результат: Развитие музыкального слуха, чувства ритма

Формы контроля: Наблюдение

Тема 33 Музыкальные игры: «Ладушки»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.

Ожидаемый результат: Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 5 «Общие танцы»

Тема 34-36 Знакомство с элементами бального танца

Теория: Объяснение, показ

Практика: основные положения рук, ног, головы, корпуса, бальный поклон, балансце, «окошечко», «дорожка», основной шаг.

Ожидаемый результат: Разучивание элементов танца

Формы контроля: Наблюдение

Тема 37-39 Знакомство с классическим танцем

Теория: Объяснение, показ

Практика: Заучивание элементов танца

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 40-42 Танцевальные элементы и композиции

Теория: Объяснение, показ

Практика: повторение элементов танца по программе предыдущего года, тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг,

поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски, элементы татарской пляски.

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 43-45 «Русский народный танец».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание новых элементов

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 46-48 Татарский народный танец.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Основные положения рук, ног, головы, корпуса, работа в паре, основные элементы татарского танца.

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 49-51 Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание движений танца

Ожидаемый результат: Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный).

Формы контроля: Наблюдение

Тема 52-54 Якутский танец «О5о саас»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание основных элементов танцевального движения, основные шаги и прыжки якутского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: Дать детям элементарное представление о танце.

Формы контроля: Показ танца родителям

Раздел 6 «Танцевальные шаги»

Тема 55-57 Танцевальные шаги.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Вспомнит ранее изученные танцевальные шаги

Ожидаемый результат: Пробудить интерес к занятиям.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 58-60 Комбинации танцевальных элементов по кругу

Теория: Объяснение, показ

Практика: Комбинации танцевальных элементов по кругу: полька, полонез, вальс.

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 61-63 Урок бального танца: «Полька».

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание движений основные положения рук, ног, головы, корпуса бальный поклон, балансе, «окошечко», «дорожка»

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 64-66 Рисунок танца

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание рисунка танца

Ожидаемый результат: Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг»

Формы контроля: Наблюдение

Тема 67-69 Элементы русской пляски.

Теория: Объяснение, показ

Практика: Разучивание элементов «Елочка», «Гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.

Ожидаемый результат: Обучение детей русским танцевальным движениям.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 70-72 Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»

Теория: Объяснение, показ

Практика: Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»

Ожидаемый результат: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой.

Формы контроля: Наблюдение

Планируемые результаты
по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»:

Образовательные (предметные):

- учащийся изучил элементы классического, народного, бального, современного танцев;
- у детей сформированы музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- учащийся обучен правильному дыханию (дыхательные упражнения) во время хореографии;
- учащийся изучил упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- учащийся проявляет умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие (метапредметные): У учащихся:

- произошло совершенствование психомоторных способностей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развита мелкая моторика, память, внимание, воображение;
- обучение повлияло на развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку), а также развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные (личностные):

- у детей проявляется интерес к танцевальному искусству;
- проявляется умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр,
- сформирована база культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- заложены начала чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

3. №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 (по годам обучения).

Учебный год составляет – 9 месяцев.

Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – май.

Период каникул – с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения:

1. Помещение: спортивный или музыкальный зал;
2. Техническое обеспечение: музыкальный центр, ноутбук, проектор;
3. Элементы сценических костюмов:

Атрибуты к танцам (шляпы, цилиндры, корзины, зонтики, султанчики, ленты на палочке, фонари, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы).

Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, крылья бабочек, крылья птиц, колпачки гномов, усики на ободке, шапочки различных зверей).

Костюмы детские (сарафаны (русские), кадрильные для девочек и брюки, рубахи для мальчиков; костюмы цветов; меховые костюмы различных зверей).

Информационно-методическое обеспечение:

Программа «Танцевальная мозаика» для детей от 3 до 7 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 7 лет; владеющий компетенциями по профилю курса.

Формы аттестации (Приложение 1)

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

педагогическое наблюдение;

входная и начальная диагностика;

использование методов специальной диагностики, тестирования;

беседы с детьми и их родителями;

открытые занятия;

конкурсы;

творческие задания;

отчетный концерт.

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную

цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

Список литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
2. Бекина С.И., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски. Москва, Просвещение, 1999 г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2000г.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра, 2004г.
6. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) - М.; Гном и Д, 2002г.
8. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
9. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие) - М.; Глобус 2008г.
10. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.

**Карта наблюдений индивидуального развития детей (педагогическая диагностика)
по программе «Танцевальная мозаика»**

Модуль «Играя, танцуем» – для детей от 3 до 4 лет
Ф.И.О. педагога _____, № группы _____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями						Общее кол-во баллов	Средний балл	Уровень развития
		Интерес и потребность к восприятию музыки и движений		Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений		Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений игр и плясок				
		Восприятие основных видов движений музыкально-ритмической деятельности	Восприятие ориентировки в пространстве	Передача характера сюжета игры, композиции танца	Наличие развитого чувства ритма	Самостоятельность исполнения упражнений, танцевальных движений.	Творческая импровизация передачи игрового образа			
1										

Модуль «Азбука танца» – для детей от 4 до 5 лет
Ф.И.О. педагога _____, № группы _____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями						Общее кол-во баллов	Средний балл	Уровень развития
		Интерес и потребность к восприятию музыки и движений		Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений		Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений игр и плясок				
		Восприятие основных видов движений музыкально-ритмической деятельности	Восприятие ориентировки в пространстве	Передача характера сюжета игры, композиции танца	Наличие развитого чувства ансамбля	Самостоятельность исполнения упражнений, танцевальных движений.	Творческая импровизация передачи игрового образа			
1										

Модуль «Танцевальное ассорти» – для детей от 5 до 6 лет

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями								Общее кол-во баллов	Средний балл	Уровень развития
		Интерес и потребность к восприятию музыки и движений			Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений		Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений игр и плясок					
		Восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца	Восприятие основных видов движений музыкально-ритмической деятельности	Восприятие ориентировки в пространстве	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера сюжета игры, композиции танца	Наличие развитого чувства ансамбля	Самостоятельность исполнения упражнений, танцевальных движений.	Творческая импровизация передачи игрового образа	Творческая импровизация в свободной пляске			
1												

Модуль «Классическая хореография» – для детей от 6 до 7 лет

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями							Общее кол-во баллов	Средний балл	Уровень развития	
		Интерес и потребность к восприятию музыки и движений			Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений		Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений игр и плясок					
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных сюжетнообразных и танцевальных	Восприятие ориентировки в пространстве	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера сюжета игры, композиции танца	Наличие развитого чувства ансамбля	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа				Творческая импровизация в свободной пляске
1												

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе:

5 баллов - ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно.

4 балла - ребенок выполняет задание самостоятельно; допущенные ошибки исправляет при небольшой помощи педагога.

3 балла – ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправить самостоятельно или совместно с взрослым; уровень сформированности представлений соответствует стандарту.

2 балла – ребенок выполняет задание при непосредственном участии взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту.

1 балл – ребенок не может выполнить задание даже при непосредственной помощи педагога; уровень сформированности представлений не соответствует стандарту.

Календарный учебный график

Год обучения: 1, Модуль «Играя, танцуем», Группа № _____

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебно-тренировочное Игровое Сюжетное занятие	3	«Хореографические упражнения» Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки», «Паучок», «Морская звезда»	Муз. зал	Хореографические упражнения
2.			Учебно-тренировочное, Игровое занятие	3	Азбука движения «Упражнение с цветами», «Выставление ноги на носок»	Муз. зал	Хореографические упражнения
3.			Учебно-тренировочное	2	Азбука движения «Упражнение с платочком», упражнения для корпуса: «Неваляшки», «Подъемный кран», «Топающий шаг»	Муз. зал	Хореографические упражнения
4.			Тематическое занятие	2	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Муз. зал	Хореографические упражнения
5.			Учебно-тренировочное	2	Азбука движения «Упражнение с флажками»	Спорт. зал	Хореографические упражнения
6.			Учебно-тренировочное	2	Азбука движения «Бегаем-топаем-хлопаем», «Веселые хлопки», «Упражнение с ленточками», «Едем на лошадке», «Упражнение с мячами»	Спорт. зал	Хореографические упражнения
7.			Занятие контрольного и учетного характера	4	Досуговое мероприятие «Пляска с флажками»	Муз.зал	Хореографические упражнения
8.			Игровое занятие	2	«Пальчиковая гимнастика» «Играем с пальчиками», «Спокойный шаг», «Воробушки», «Попрыгаем легко», «Побегаем», «Покружились», «Хлопки», «Хлопки в ладоши и по коленям», «Маршируем дружно»	Муз. зал	Пальчиковые игры
9.			Игровое занятие	2	«Поиграем вместе», Пальчиковые игры «Стряпаем», «Братцы», «Пила», «Добываем огонь»	Муз. зал	Пальчиковые игры
10.			Игровое занятие	2	«Смешные кулачки», Пальчиковая гимнастика «Солдатики», «Паучки», «Молоточки», «Рисуем»	Муз. зал	Пальчиковые игры
11.			Игровое занятие	2	«Наши ручки», Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки», «Помощники», «Птички», «Здравствуй», «Колобок», «Паровозик»	Муз. зал	Пальчиковые игры
12.			Занятие контрольного и учетного характера	3	«Актёрское мастерство» Веселый тренинг «Котенок»	Муз. зал	Показ для родителей
13.			Игровое занятие	2	Изобрази героя	Муз. зал	Театрализация

14.		Игровое занятие	2	Мимические упражнения	Муз. зал	Театрализация
15.		Игровое занятие	3	«Танцуем с матрешкой»	Муз. зал	Театрализация
16.		Игровое, сюжетное занятие	2	Этюды на общение. Сценическая свобода. «Лес», «Игрушки»	Муз. зал	Театрализация
17.		Игровое, сюжетное занятие	1	<u>«Музыкально-подвижные игры по ритмике»</u> Разминка «Ой, что за народ?»	Муз. зал	Музыкальные игры
18.		Игровое занятие	3	Хоровод «Березка»	Муз. зал	Музыкальные игры
19.		Игровое занятие	3	Танец – игра «Барашеньки»	Муз. зал	Музыкальные игры
20.		Игровое занятие	2	Танец – игра «Мотылек»	Муз. зал	Музыкальные игры
21.		Игровое, сюжетное занятие	2	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Муз. зал	Музыкальные игры
22.		Занятие контрольного и учетного характера	2	<u>«Общие танцы»</u> «Давайте познакомимся!»	Муз. зал	Танцевальные движения
23.		Игровое, сюжетное занятие	2	«Танец зайчат»	Муз. зал	Танцевальные движения
24.		Учебно-тренировочное	2	«Танец с погремушками»	Муз. зал	Танцевальные движения
25.		Игровое, сюжетное занятие	1	Досуговое мероприятие «Закружилось, завертелось»	Муз. зал	Танцевальные движения
26.		Учебно-тренировочное	3	<u>«Танцевальные шаги»</u> Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками», «Передача листочка» «Ходим – прыгаем», «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек», «Качание рук с лентами», «Легкий бег с лентами»	Муз. зал	Танцевальные шаги
27.		Учебно-тренировочное	3	Пляска «Ладошки и ножки»	Муз. зал	Танцевальные шаги
28.		Учебно-тренировочное	4	Пляска «Краковяк для малышей»	Муз. зал	Танцевальные шаги
29.		Учебно-тренировочное	1	Разминка «Шла Лиса»	Муз. зал	Танцевальные шаги
30.		Учебно-тренировочное	1	Разминка «По тропинке»	Муз. зал	Танцевальные шаги
31.		Игровое, сюжетное занятие	1	Разминка «Веселая прогулка»	Муз. зал	Танцевальные шаги
32.		Игровое, сюжетное занятие	1	«Разминка для малышей»	Муз. зал	Танцевальные шаги
33.		Игровое, сюжетное занятие	2	Разминка «Мы шагаем»	Муз. зал	Танцевальные шаги
ИТОГО			72			

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебно-тренировочное Игровое Сюжетное занятие	1	<u>Хореографические упражнения</u> Коллективно порядковые упражнения «Встреча», «Ворота»	Муз. зал	Хореографические упражнения
2.			Учебно-тренировочное, Игровое занятие	1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Муз. зал	Хореографические упражнения
3.			Учебно-тренировочное	2	Коллективно порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Муз. зал	Хореографические упражнения
4.			Тематическое занятие	2	Танцевальные элементы «Змейка», «чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп	Муз. зал	Хореографические упражнения
5.			Учебно-тренировочное	1	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Спорт. зал	Хореографические упражнения
6.			Учебно-тренировочное	2	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Спорт. зал	Хореографические упражнения
7.			Занятие контрольного и учетного характера	2	Коллективно порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Муз.зал	Хореографические упражнения
8.			Игровое занятие	2	<u>«Пальчиковая гимнастика»</u> Жестовая игра «Охотник»	Муз. зал	Пальчиковые игры
9.			Игровое занятие	2	Жестовая игра «Утята»	Муз. зал	Пальчиковые игры
10.			Игровое занятие	2	Пальчиковая игра «Поросята»	Муз. зал	Пальчиковые игры
11.			Игровое занятие	2	Пальчиковая игра «Змея»	Муз. зал	Пальчиковые игры
12.			Занятие контрольного и учетного характера	2	<u>«Актёрское мастерство»</u> Загадки-пантомимы	Муз. зал	Показ для родителей
13.			Игровое занятие	2	Этюд «Это я! Это моё!»	Муз. зал	Театрализация
14.			Игровое занятие	2	В гостях у Скомороха	Муз. зал	Театрализация
15.			Игровое занятие	2	«Доктор Айболит»	Муз. зал	Театрализация
16.			Игровое, сюжетное занятие	2	Театрализованная игра «Ярмарка»	Муз. зал	Театрализация
17.			Игровое занятие	1	<u>«Музыкально-подвижные игры по ритмике»</u> Музыкальные игры	Муз. зал	Музыкальные игры
18.			Игровое занятие	2	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Муз. зал	Музыкальные игры
19.			Игровое занятие	1	Музыкальные игры: «Займи домик	Муз. зал	Музыкальные игры
20.			Игровое занятие	1	Словесно двигательная игра	Муз. зал	Музыкальные игры

					«Все игрушки любят смех»		
21.		Игровое занятие	2	Игра «Ритмический зонтик»	Муз. зал	Музыкальные игры	
22.		Учебно-тренировочное	2	Музыкальные ролевые игры «Птицы»	Муз. зал	Танцевальные движения	
23.		Учебно-тренировочное	2	«Общие танцы» Хоровод «Красный сарафан»	Муз. зал	Танцевальные движения	
24.		Учебно-тренировочное	2	Хоровод «Капустка»	Муз. зал	Танцевальные движения	
25.		Учебно-тренировочное	3	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Муз. зал	Танцевальные движения	
26.		Учебно-тренировочное	3	Знакомство с русско - народным танцем	Муз. зал	Танцевальные движения	
27.		Учебно-тренировочное	2	Элементы русской пляски Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», «припадание»	Муз. зал	Танцевальные движения	
28.		Учебно-тренировочное	3	Знакомство с русским народным танцем «Калинка»	Муз. зал	Танцевальные движения	
29.		Учебно-тренировочное	3	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Муз. зал	Танцевальные движения	
30.		Учебно-тренировочное	3	«Танцевальные шаги» Танцевальные движения с цветами	Муз. зал	Танцевальные шаги	
31.		Игровое, сюжетное занятие	3	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Муз. зал	Танцевальные шаги	
32.		Игровое, сюжетное занятие	3	Танцевальные шаги	Муз. зал	Танцевальные шаги	
33.		Игровое, сюжетное занятие	3	«Вместе весело шагать»	Муз. зал	Танцевальные шаги	
34.		Учебно-тренировочное	3	Рисунок танца («Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна»)		Танцевальные шаги	
35.		Занятие контрольного и учетного характера	1	«Танцуем все!»		Показ родителям	
ИТОГО			72				

№ п\п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебно-тренировочное Игровое Сюжетное занятие	2	<u>«Хореографические упражнения»</u> «Азбука танца»	Муз. зал	Хореографические упражнения
2.			Учебно-тренировочное, Игровое занятие	2	«Рисунок танца»	Муз. зал	Хореографические упражнения
3.			Учебно-тренировочное	2	Положение в паре	Муз. зал	Хореографические упражнения
4.			Тематическое занятие	2	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Муз. зал	Хореографические упражнения
5.			Учебно-тренировочное	2	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Спорт. зал	Хореографические упражнения
6.			Учебно-тренировочное	1	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Спорт. зал	Хореографические упражнения
7.			Занятие контрольного и учетного характера	2	Коллективно порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Муз. зал	Хореографические упражнения
8.			Игровое занятие	1	<u>«Пальчиковая гимнастика»</u> Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»	Муз. зал	Пальчиковые игры
9.			Игровое занятие	1	Упражнение с мячами.	Муз. зал	Пальчиковые игры
10.			Игровое занятие	1	Упражнения на развитие гибкости	Муз. зал	Пальчиковые игры
11.			Игровое занятие	1	Партерная гимнастика на полу	Муз. зал	Пальчиковые игры
12.			Занятие контрольного и учетного характера	2	Партерная гимнастика на полу по парам	Муз. зал	Показ для родителей
13.			Игровое занятие	1	<u>«Актёрское мастерство»</u> «Танцевальная шкатулка»	Муз. зал	Театрализация
14.			Игровое занятие	1	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Муз. зал	Театрализация
15.			Игровое занятие	1	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	Муз. зал	Театрализация
16.			Игровое, сюжетное занятие	1	Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Муз. зал	Театрализация
17.			Игровое занятие	1	Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А. Босеева.	Муз. зал	Театрализация
18.			Игровое занятие	1	Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	Муз. зал	Театрализация

19.			Игровое занятие	1	<u>«Музыкально-подвижные игры по ритмике»</u> Словесно двигательная игра «Пластининовая ворона»	Муз. зал	Музыкальные игры
20.			Игровое занятие	1	Игра «По секрету всему свету»	Муз. зал	Музыкальные игры
21.			Игровое занятие	1	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Муз. зал	Музыкальные игры
22.			Учебно-тренировочное	1	Музыкальные игры: «Совушка»	Муз. зал	Музыкальные игры
23.			Учебно-тренировочное	1	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»	Муз. зал	Музыкальные игры
24.			Учебно-тренировочное	3	<u>«Общие танцы»</u> «Народный танец»	Муз. зал	Танцевальные движения
25.			Учебно-тренировочное	3	«Бальный танец»	Муз. зал	Танцевальные движения
26.			Учебно-тренировочное	3	Танцы народов других стран: «Украинская полечка»	Муз. зал	Танцевальные движения
27.			Учебно-тренировочное	3	Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек»	Муз. зал	Танцевальные движения
28.			Занятие контрольного и учетного характера	1	«Танцуем все!»	Муз. зал	Танцевальные движения
29.			Учебно-тренировочное	3	Знакомство с бальным танцем «Полонез». История танца	Муз. зал	Танцевальные движения
30.			Учебно-тренировочное	3	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Муз. зал	Танцевальные движения
31.			Игровое, сюжетное занятие	3	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Муз. зал	Танцевальные движения
32.			Игровое, сюжетное занятие	3	Знакомство с танцем «Модный рок»	Муз. зал	Танцевальные движения
33.			Игровое, сюжетное занятие	3	<u>«Танцевальные шаги»</u> «Танцевальные шаги»	Муз. зал	Танцевальные шаги
34.			Учебно-тренировочное	2	Основные элементы бального танца	Муз. зал	Танцевальные шаги
35.			Занятие контрольного и учетного характера	1	Постановка танца	Муз. зал	Показ родителям
36.			Учебно-тренировочное	2	Танцевальные элементы	Муз. зал	Танцевальные шаги
37.			Учебно-тренировочное	3	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Муз. зал	Танцевальные шаги
38.			Учебно-тренировочное	3	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Муз. зал	Танцевальные шаги
39.			Учебно-тренировочное	3	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Муз. зал	Танцевальные шаги
ИТОГО				72			

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебно-тренировочное Игровое Сюжетное занятие	2	<u>«Хореографические упражнения»</u> Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	Муз. зал	Хореографические упражнения
2.			Учебно-тренировочное, Игровое занятие	2	Музыкальные упражнения: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».	Муз. зал	Хореографические упражнения
3.			Учебно-тренировочное	2	Музыкальные упражнения: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	Муз. зал	Хореографические упражнения
4.			Тематическое занятие	2	Музыкальные упражнения: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	Муз. зал	Хореографические упражнения
5.			Учебно-тренировочное	2	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».	Спорт. зал	Хореографические упражнения
6.			Учебно-тренировочное	2	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Спорт. зал	Хореографические упражнения
7.			Занятие контрольного и учетного характера	3	Упражнение для укрепления мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	Муз. зал	Хореографические упражнения
8.			Игровое занятие	1	<u>«Пальчиковая гимнастика»</u> Упражнения на развитие навыков выразительного движения	Муз. зал	Пальчиковые игры
9.			Игровое занятие	1	Пальчиковая игра «Червячки и ворона»	Муз. зал	Пальчиковые игры
10.			Игровое занятие	1	Партерная гимнастика на полу по парам.	Муз. зал	Пальчиковые игры
11.			Игровое занятие	1	Жестовая игра «Прятки»	Муз. зал	Пальчиковые игры
12.			Занятие контрольного и учетного характера	1	Пальчиковая игра «Поросята»	Муз. зал	Показ для родителей
13.			Игровое занятие	1	«Играем пальчиками» Повторение и закрепление понятия «пантомима»	Муз. зал	Театрализация
14.			Игровое занятие	1	Игровые упражнения с помощью пальчиков	Муз. зал	Театрализация
15.			Игровое занятие	2	<u>«Актёрское мастерство»</u> Театральная азбука «Все о театре»	Муз. зал	Театрализация
16.			Игровое, сюжетное занятие	2	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки» Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения	Муз. зал	Театрализация
17.			Игровое занятие	2	Драматизация музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Муз. зал	Театрализация

18.		Игровое занятие	1	<u>«Музыкально-подвижные игры по ритмике»</u> Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	Муз. зал	Театрализация
19.		Игровое занятие	1	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель»	Муз. зал	Музыкальные игры
20.		Игровое занятие	1	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	Муз. зал	Музыкальные игры
21.		Игровое занятие	1	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	Муз. зал	Музыкальные игры
22.		Учебно-тренировочное	1	Музыкальные игры: «Ладушки»	Муз. зал	Музыкальные игры
23.		Учебно-тренировочное	3	<u>«Общие танцы»</u> Знакомство с элементами бального танца	Муз. зал	Музыкальные игры
24.		Учебно-тренировочное	3	Знакомство с классическим танцем	Муз. зал	Танцевальные движения
25.		Учебно-тренировочное	3	Танцевальные элементы и композиции	Муз. зал	Танцевальные движения
26.		Учебно-тренировочное	3	«Русский народный танец»	Муз. зал	Танцевальные движения
27.		Учебно-тренировочное	3	«Татарский народный танец»	Муз. зал	Танцевальные движения
28.		Учебно-тренировочное	3	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».	Муз. зал	Танцевальные движения
29.		Учебно-тренировочное	3	Якутский танец «Оҕо саас»	Муз. зал	Танцевальные движения
30.		Учебно-тренировочное	3	<u>«Танцевальные шаги»</u> Танцевальные шаги.	Муз. зал	Танцевальные движения
31.		Игровое, сюжетное занятие	3	Комбинации танцевальных элементов по кругу	Муз. зал	Танцевальные движения
32.		Игровое, сюжетное занятие	3	Урок бального танца: «Полька».	Муз. зал	Танцевальные движения
33.		Игровое, сюжетное занятие	3	Рисунок танца	Муз. зал	Танцевальные шаги
34.		Учебно-тренировочное	3	Элементы русской пляски.	Муз. зал	Танцевальные шаги
35.		Занятие контрольного и учетного характера	3	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Муз. зал	Показ родителям
ИТОГО			72			