

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый оркестр»
(модульная, ознакомительный уровень)
Возраст учащихся: 3 – 5 лет
Срок реализации: 2 года

Управление дошкольного образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Подснежник»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад «Подснежник»
И.Н. Барсукова
приказ от 27.08.2024 г. № 82 - ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый оркестр»**

Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Кобрина Елена Николаевна, музыкальный руководитель

Котова Оксана Алексеевна, музыкальный руководитель

Денисова Елена Николаевна, старший воспитатель

Тамбов, 2024

Содержание

1. Информационная карта программы

№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлый оркестр»

2. № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлый оркестр»

3. Приложение 1. Система оценки результатов освоения программы

4. Приложение 2. Календарный учебный график

5. Приложение 3. Рабочие программы к дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения

1. Информационная карта программы

1	Общие сведения	
	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Подснежник»
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлый оркестр»
3	Сведения об авторах	
3.1	ФИО, должность	Кобрина Елена Николаевна, музыкальный руководитель Котова Оксана Алексеевна, музыкальный руководитель Денисова Елена Николаевна, старший воспитатель
4	Сведения о программе	
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28, • Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Подснежник», утвержденным Постановлением администрации города Тамбова Тамбовской области от 02.03.2020 №992
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Форма обучения	Очная
4.8	Возраст обучающихся по программе	3-5 лет
4.9	Продолжительность обучения	36 ч. - 1 год 72 ч. - 2 года

2. № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлый оркестр»

Пояснительная записка

Программа «Весёлый оркестр» носит художественной направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность: Программа дополнительного образования «Весёлый оркестр», являясь прикладной, носит практико - ориентированный характер и направлена на развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Актуальность: Актуальность выбранной темы состоит в том, что программа «Весёлый оркестр»:

-предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие);

-детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка, формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело,

Отличительной особенностью данной программы является то, что ведущим видом деятельности является игра, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребёнка дошкольного возраста, является основным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений.

Адресат программы: Программа «Весёлый оркестр» разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет, не имеющих предварительной подготовки. При приёме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей. В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации: 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа образовательной деятельности. 1-2 год обучения – по 36 часов образовательной деятельности.

Режим занятий: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлый оркестр» реализуется:

-1 раза в неделю;

-во второй половине дня;

-продолжительность соответствует возрастным особенностям детей:

Возрастная категория детей	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет
Длительность организованной образовательной деятельности (ООД)	15 мин	20 мин

Форма обучения: очная.

Особенность организации образовательного процесса: Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана»

Состав групп постоянный, группы могут формироваться по возрастным характеристикам:

Первая группа (3-4 года)

Вторая группа (4-5 лет)

Наполняемость групп 15-20 человек.

Цель программы: формирование умения и совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах через вовлечение детей 3-5 лет в музыкальную деятельность и игру, развитие творческих способностей, формирование слухового контроля.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах;
- обучение детей приемам игры на детских музыкальных инструментах и исполнению небольших музыкальных произведений с аккомпанементом
- формировать у детей интерес к игре в ансамбле.

Развивающие (метапредметные):

- развивать коммуникативные функции речи у детей;
- развивать чувство ритма и ручной праксис;
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать моторные способности через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка.

Воспитательные (личностные):

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на исполнение музыкальных произведений;
- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Содержание программы

№	Название модуля	Количество часов
---	-----------------	------------------

п/п		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Звук-волшебник»	36	10	26
2.	«Звуки, ритмы и слова»	36	11	25
ИТОГО		72	21	51

Структура занятий:

Вводная часть

— Приветствие.

— Упражнения, (пальчиковые, ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)

Основная часть.

Знакомство с музыкальными терминами и понятиями.

Работа над пьесой (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание репертуара, отдельных фраз и мелодий). Работа над ритмическими, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

Предусматривается и индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах, или игра небольшими группами по 2-3 человека).

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Этапы работы:

Учебное музицирование - формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей музыкальных терминов, музыкального словаря и дальнейшего их самостоятельного использования.

Творческое музицирование - спонтанное, импровизационное общение детей со знакомым материалом (музыкальными инструментами), умение его использовать по-своему, копировать в разных вариантах.

Концертное музицирование - подготовка к самостоятельным выступлениям детей в концертных программах утренников, детских праздников и участия в фестивалях детского музыкального творчества.

Для качественного развития творческой деятельности детей, программой предусмотрены:

- Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.
- Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Программа «Весёлый оркестр» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**Модуль «Звук-волшебник»
Первый год обучения (3-4 года)**

Образовательные (предметные):

- формировать азбуку игры на детских музыкальных инструментах (барабан, бубен, деревянные ложки, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках;
- формировать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки);
 - художественного музыкального образа (содержания).
- формировать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять средства выразительности:

музыкальные — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горох, пшено, камешки и т. п.), пуговицы, нашитые на варежки т. п.;

внемusикальные — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

- приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

Развивающие (метапредметные):

- развивать коммуникативные функции речи у детей;
- развивать чувство ритма и ручной праксис;
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать моторные способности через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка.

Воспитательные (личностные):

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на исполнение музыкальных произведений;
- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Учебный план

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	«Где живут звуки?»	2	0,5	1,5	Индивидуальная игра Входная диагностика
3	«Осень бродит у ворот»	1	0,5	0,5	Игра по подгруппам
4-5	«Звук живет в любом предмете»	2	0,5	1,5	Индивидуальная игра
6-7	«Звуки шумовые и музыкальные»	2	1	1	Игра по подгруппам
8	«Барабан грохочет словно сильный гром»	2	0,5	1,5	Выступление на осеннем утреннике
9-10	«Ложки расписные»	2	1	1	Игра в ансамбле
11-12	«Мы играем и поем - очень весело живем»	2	0,5	1,5	Игра в ансамбле

13-14	«Металлофон»	2	1	1	Индивидуальная игра
15-16	«Белоснежная зима в гости к нам пришла»	2	-	2	Выступление на новогоднем утреннике
17-18	«Звонкий колокольчик»	2	0,5	1,5	Игра по подгруппам
19-20	«Зимние забавы»	2	-	2	Игра в ансамбле
21-22	«Веселый бубен»	2	1	1	Индивидуальная игра
23-24	«Музыкальная шкатулка»	2	1	1	Выставка
25-26	«Веселый оркестр»	2	1	1	Игра в ансамбле
27-28	«Весенняя фантазия»	2	0,5	1,5	Игра в ансамбле
29-31	«Вот как весело у нас»	3	0,5	2,5	Концерт для детей 1 мл группы
32-34	«Музыкальная полянка»	2	-	2	Игра в ансамбле
35	«Все мы музыканты»	1	-	1	Концерт для родителей
36	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание учебного плана

Тема 1-2 занятие «Где живут звуки?»

Теория: Познакомить детей с музыкальным залом, с основными правилами безопасности поведения в зале. Беседа об окружающих звуках.

Практика: П\ И «Сорока», Игра «Воробушки и автомобиль», «Мишка по лесу идет»

Ожидаемый результат: Умение узнавать звуки, окружающие людей.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3 занятие «Осень бродит у ворот»

Теория: Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений. Развивать чувство ритма.

Практика: «Осень к нам пришла» муз Михайленко, «Марш» Е. Тиличеева, русские народные прибаутки П\И «Листики летят»

Ожидаемый результат: умение ритмично извлекать звуки из предложенных материалов (бумага целлофан, металл и т.д.) и детских музыкальных инструментов.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4-5 занятие «Звук живет в любом предмете»

Теория: Познакомить с музыкальными и немзыкальными звуками. Продолжать формировать запас музыкально – слуховых впечатлений.

Практика: П\И «Семья», извлечение звуков из предложенных материалов (бумага, стекло, металл, ткань, осенние листочки, дождевики-целлофан и т.д) и детских музыкальных инструментов

Ожидаемый результат: Умение извлекать звуки из предложенных материалов

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 6-7 занятие «Звуки шумовые и музыкальные»

Теория: Познакомить с музыкальными и немзыкальными звуками. Продолжать формировать запас музыкально – слуховых впечатлений.

Практика: П\ И «Семья», извлечение звуков из предложенных материалов (бумага, стекло, металл, ткань, осенние листочки, дождевики-целлофан и т.д.) и детских музыкальных инструментов

Ожидаемый результат: Умение извлекать звуки из предложенных материалов

Формы контроля: Наблюдение

Тема 8 занятие «Барабан грохочет словно сильный гром»

Теория: Познакомить с детским музыкальным инструментом-барабан. Учить правильно держать барабанные палочки. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков различных по высоте, тембру, динамике, темпу

Практика: П/И «Барабан», Г. Левкодимова «Громкая и тихая музыка», Д/И «Музыкальное эхо», Д/И «Угадай, на чем играю?» Закрепить приемы игры на барабане.

Ожидаемый результат: Умение играть на барабане, правильно держа палочки.

Формы контроля: участие в шумовом оркестре на осеннем утреннике.

Тема 9-10 занятие «Ложки расписные» (деревянный звук)

Теория: Познакомить детей с деревянными ложками, показать приемы игры на них.

Развивать чувство, динамики

Практика: Русские народные попевки, прибаутки. Д/И «Тихо-громко», П/И «Два ежа» р.н.п.

Ожидаемый результат: Умение играть на ложках в ансамбле, соблюдая ритм и динамику.

Формы контроля: наблюдение

Тема 11-12 занятие «Мы играем и поем- очень весело живем»

Теория: Продолжать развивать чувство ритма, динамики. Работать над слаженностью игры в ансамбле.

Практика: П/И «Лошадка» сл. Барто, «Лошадка» муз Гречанинова, Д/И «Что везет Лошадка?»

Ожидаемый результат: Умение играть на ложках в ансамбле, соблюдая ритм и динамику. Умение играть на барабане по одному.

Формы контроля: наблюдение

Тема 13-14 занятие «Металлофон» (железный звук)

Теория: Познакомить детей с детским музыкальным инструментом-металлофон, способом извлечения звуков при помощи молоточка. Учить правильно держать молоточек

Практика: П/И «Туки-ток», р.н. попевки

Ожидаемый результат: Умение играть на металлофоне на одном звуке

Формы контроля: наблюдение

Тема 15-16 занятие «Белоснежная зима в гости к нам пришла»

Теория: Продолжать знакомить детей с детским музыкальным инструментом-металлофон и способом извлечения звуков при помощи молоточка. Закреплять умение правильно держать молоточек

Практика: П/И «Туки-ток», р.н. попевки

Ожидаемый результат: Умение играть на металлофоне на одном звуке

Формы контроля: выступление на новогоднем утреннике

Тема 17-18 занятие «Звонкий колокольчик»

Теория: Познакомить детей с детским музыкальным инструментом-колокольчик и приемами игры на нем. Учить правильно держать колокольчик

Практика: П/И «Тили-бом», «Зима» муз. Сидоровой

Ожидаемый результат: Умение играть на колокольчиках в ансамбле

Формы контроля: наблюдение

Тема 19-20 занятие «Зимние забавы»

Теория: Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к традициям русского народа через игры

Практика: П\И «Туки-ток», Д\И «Что принес нам Зайка», Муз. игра «Веселые музыканты»

Ожидаемый результат: Умение играть на предложенных уз инструментах (барабан, металлофон, колокольчик, ложки)

Формы контроля: наблюдение

Тема 21-22 занятие «Веселый бубен»

Теория: Познакомить детей с музыкальным инструментом -Бубен. Познакомить с приемами игры на бубне. Развивать динамический слух детей. Развивать самостоятельность, фантазию.

Практика: П\И «Мороз», Муз. игра «По сугробам», «Мы в лесу», Д\И «тише громче в бубен бей» муз Тиличеевой «Зимушка-зима» муз Т. Боровик

Ожидаемый результат: умение играть в ансамбле

Формы контроля: наблюдение

Тема 23-24 занятие «Музыкальная шкатулка»

Теория: Совершенствовать игру на металлофоне, деревянных ложках, колокольчиках, бубнах, узнавать их по звучанию. Развивать самостоятельность, фантазию.

Практика: П\И «Снег-снежок» муз. игра «Мы в лесу», изготовление муз инструментов из бросового материала (киндеры-маракасики), «Зимушка-зима» муз Т. Боровик

Ожидаемый результат: умение самостоятельно изготавливать музыкальный инструмент и сопровождение пения игрой на своем инструменте

Формы контроля: выставка

Тема 25-26 занятие «Веселый оркестр»

Теория: Познакомить детей с понятием Оркестр, Дирижер, Музыканты (исполнители) Развивать ритмический, динамический слух.

Практика: П\И «Семья», «Песенка о весне» муз. Качаевой.

Ожидаемый результат: умение играть слажено, ритмично

Формы контроля: выступление на утреннике

Тема 27-28 занятие «Весенняя фантазия»

Теория: Развивать музыкально-слуховых представления, озвучивание сказки «Теремок»

Практика: Теремок» р.н. сказка

Ожидаемый результат: умение сопровождать потешки и попевки звучанием инструментов

Формы контроля: выступление перед детьми 1 мл группы

Тема 29-31 занятие «Вот как весело у нас!»

Теория: Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента народной потешки.

Практика: р.н. потешки П\И «Музыканты», «Лявониha» бел. н.м. «Петушок», «Ладушки» р.н.п.

Ожидаемый результат: умение сопровождать потешки и попевки звучанием инструментов

Формы контроля: наблюдение

Тема 32-34 занятие «Музыкальная полянка»

Теория: Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах, учить играть слажено ритмично

Практика: П\И «Музыканты», «Светит месяц» р.н.м Д\И «Определи инструмент»

Ожидаемый результат: умение играть в оркестре слажено, ритмично, динамично

Формы контроля: наблюдение

Тема 35 занятие «Все мы музыканты»

Теория: Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.

Практика: р.н. потешки П\И «Музыканты», «Лявониha» бел. н.м, «Петушок», «Ладушки» р.н.п.

Ожидаемый результат: умение играть слажено, передавая характер

Формы контроля: концерт для родителей

Тема 36 занятие «Итоговое занятие»

Теория: Повторение пройденного в течении года. Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.

Практика: Повторить все знакомые песенки. Повторение пройденного в течении года

Ожидаемый результат: умение играть слажено, передавая характер

Формы контроля: итоговая диагностика

Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения.

По окончании обучения дети должны знать и уметь:

- знать различные музыкальные инструменты, владеть навыками игры на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
- владеть навыками слаженной игры на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле (оркестре), воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом;
- своевременно вступать и заканчивать игру;
- элементарные музыкальные понятия;
- применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Модуль «Звуки, ритмы и слова» Второй год обучения (4-5 лет)

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать азбуку музыкальной культуры дошкольника;
- продолжать освоение исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах (металлофон, барабан, бубен, колокольчики), а также на самодельных ритмических игрушках;
- побуждать детей к освоению творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне, ксилофоне;
- побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев и

сказкам (озвучивание появления персонажей, природные явления);

- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

Развивающие (метапредметные):

- развивать коммуникативные функции речи у детей;
- развивать чувство ритма и ручной праксис;
- развивать у детей чувство уверенности в себе
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать моторные способности через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка.

Воспитательные (личностные):

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на исполнение музыкальных произведений;
- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	«Звуки, которые живут рядом с нами»	2	1	1	Индивидуальная игра Входная диагностика
3-4	«Звуки шумовые и музыкальные»	2	1	1	Игра в парах
5-6	«Звук волшебный помощи, сказку нашу оживи»	2	0,5	1,5	Индивидуальная игра Игра в ансамбле
7	«Осень бродит у ворот»	1	-	1	Выступление на Покровской ярмарке
8	«Звуки улицы и леса»	1	0,5	0,5	Индивидуальная игра
9-10	«Металлофон»	2	0,5	1,5	Индивидуальная игра
11-12	«Гусли»	2	0,5	1,5	Индивидуальная игра
13	«Металлофон, гусли»	1	0,5	0,5	Игра в парах
14	«Радуга звуков»	1	-	1	Выступление на концерте, посвященный Дню Матери
15-16	«Белоснежная морозная к нам пришла зима»	2	1	1	Игра в ансамбле
17-18	«Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!»	2	0,5	1,5	Индивидуальная игра
19	«Радуга звуков»	1	-	1	Выступление на новогоднем утреннике
20-21	«Звук волшебный помощи, сказку нашу оживи»	2	1	1	Индивидуальная игра Игра в ансамбле Выступление для детей 1 мл группы
22-23	«Веселый оркестр»	2	0,5	1,5	Выставка
24	«Мамина полечка»	1	-	1	Выступление на утреннике
25	«Весна- красна идет»»	1	0,5	0,5	Игра в ансамбле
26-27	«Весенняя фантазия»	2	0,5	1,5	Игра в ансамбле
28-29	«Умные колокольчики»	2	0,5	1,5	Игра по подгруппам
30	«Вот как весело у нас,	1	0,5	0,5	Игра в ансамбле

	посмотрите вы на нас!»				
31-32	Музыкальная полянка»	2	0.5	1.5	Игра по подгруппам
33-34	«Мы играем и поем очень весело живем»	2	0,5	1,5	Игра в ансамбле
35	«Все мы музыканты»	1	-	1	Концерт для родителей
36	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика
ИТОГО:		36	11	25	

Содержание учебного плана

1-2 занятие. Тема: «Звуки, которые живут рядом с нами»

Теория: Формировать умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальные интонации. Закрепить знания детей о немusикальных звуках (деревянные, металлические, стеклянные и музыкальных (высокие-низкие, их происхождение).

Практика: «Часики», С. Вольфензон, «Кап – кап – кап» рум н м, Д\ И «Где живут звуки?» Экспериментальная деятельность «Как распространяется звук?», «Как появляется песенка?»

Ожидаемый результат: умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки, отличать высокие и низкие звуки.

Формы контроля: наблюдение

3-4 занятие. Тема: «Звуки шумовые и музыкальные»

Теория: Познакомить детей со звуками окружающей природы. Закрепить у детей знания о шумовых и музыкальных звуках. Развивать музыкально – сенсорное восприятие.

Практика: Д\ И «К нам гости пришли», «Листопад» муз Попатенко, «Дождь» муз Брука. Экспериментальная деятельность «Музыка или шум»

Ожидаемый результат: Умение определять происхождение звука и умение различать шумовые и музыкальные звуки, развитие коммуникативности.

Формы контроля: наблюдение

5-6 занятие. Тема: «Звук волшебный помощи- сказку нашу оживи!»

Теория: Продолжать закреплять знания о звуках. Учить передавать звуками повадки животных, природные явления. Развивать творчество и фантазию

Практика: сказка «Теремок»

Ожидаемый результат: умение передавать с помощью различных предметов (предметы изготовленные из бумаги, металла, дерева, стекла, ткани) и музыкальных инструментов повадки животных и природные явления.

Формы контроля: наблюдение

7 занятие. Тема: «Осень бродит у ворот»

Теория: Закрепить у детей знания о немusикальных и музыкальных звуках

Практика: «К нам гости пришли» р.н.м

Ожидаемый результат: умение слажено играть в оркестре на нетрадиционных «инструментах», наличие навыка концертного выступления

Формы контроля: выступление на Покровской ярмарке

8 занятие Тема: «Звуки улицы и леса»

Теория: Учить сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию.

Учить детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида (листочки, дождинки, палочки, киндеры)

Практика: П. Чайковский «Камаринская» р.н.м «Полянка»

Ожидаемый результат: умение играть слажено, ритмично, с динамическими оттенками

Формы контроля: наблюдение

9-10 занятие Тема: «Металлофон»

Теория: Продолжить знакомство с музыкальным инструментом –металлофон и приемами игры на нем. Обучение игры на металлофоне мелодии, состоящей из двух-трех звуков.

Практика: «Дождик», «Андрей-воробей» р.н.п «Дождинки» муз Вихаревой, «Дружный оркестр» муз Завалишиной,

Ожидаемый результат: умение играть простые мелодии на металлофоне

Формы контроля: наблюдение

11-12 занятие. Тема: «Гусли»

Теория: Познакомить детей с музыкальным инструментом-гуслями, приемами игры на нем (удар на сильную долю). Учить играть по схемам.

Практика: П\И «Вышли пальчики гулять», «Два веселых гуся», «Василек» р.н.м «Дружный оркестр» муз Завалишиной,

Ожидаемый результат: умение играть на гуслях по схеме.

Формы контроля: наблюдение

13 занятие. Тема: «Металлофон, гусли»

Теория: Закрепить знание инструментов металлофон и гусли и приемы игры на них. Учить детей способам игры на различных инструментах. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре

Практика: П\И «Вышли пальчики гулять», р.н.м. «Полянка», «Дружный оркестр» муз Завалишиной, «Дождинки» муз Вихаревой

Ожидаемый результат: умение играть в ансамбле, развитие коммуникативных качеств.

Формы контроля: наблюдение

14 занятие. Тема: «Радуга звуков»

Теория: Повторение названия инструментов и закрепление навыков игры на них.

Практика: «Дружный оркестр» муз Завалишиной, «Дождинки» муз Вихаревой

Ожидаемый результат: умение играть в оркестре, наличие навыка концертного выступления.

Формы контроля: выступление на концерте, посвященный Дню матери

15-16 занятие. Тема: «Белоснежная морозная к нам пришла зима»

Теория: Совершенствовать исполнение знакомых пьес в ансамбле с педагогом.

Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки.

Практика: П\И «Ладочки», В.Агафонников «Сани с колокольчиками», р.н.п. «Как на тоненький ледок», Д\И «Повтори»

Ожидаемый результат: умение играть в ансамбле с педагогом, соблюдая ритмический рисунок.

Формы контроля: наблюдение

17-18 занятие. Тема: «Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!»

Теория: Продолжить знакомство детей с музыкальным инструментом-ксилофон, приемами игры на нем. Продолжать совершенствовать приемы игры на ксилофоне

Сравнить звучание ксилофона со звучанием традиционных и нетрадиционных музыкальных инструментов.

Практика: Использовать музыкальные произведения для распевок из Сборника «Учите

детей петь» для детей 3-5 лет, р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Ожидаемый результат: умение исполнять мелодии, состоящие из 2-3 звуков

Формы контроля: наблюдение

19 занятие. Тема: «Радуга звуков»

Теория: Закрепить умение играть в ансамбле, передавая характер музыкального произведения.

Практика: р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Ожидаемый результат: умение исполнять музыкальное произведение выразительно и эмоционально.

Формы контроля: выступление на новогоднем утреннике

20 -21 занятие. Тема: «Звук волшебный помощи- сказку нашу оживи!»

Теория: Способствовать самостоятельности в придумывании образных ассоциаций в озвучивании сказок.

Практика: «Квакша» К. Паустовский

Ожидаемый результат: умение проявлять фантазию при варьировании интонаций персонажей.

Формы контроля: выступление для детей 1 мл. группы.

22-23 занятие. Тема: «Веселый оркестр»

Теория: Развивать умение творчески подходить к созданию музыкальных игрушек-инструментов, работая самостоятельно или коллективно. Поощрять умение придумывать на игрушках- инструментах несложные музыкальные ритмические рисунки, попевки.

Практика: Р.н.м. «Ах, вы сени мои сени»

Ожидаемый результат: играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

Формы контроля: выставка

24 занятие. Тема: «Мамина полечка»

Теория: Развивать чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Практика: Р.н.м. «Ах.вы, сени»

Ожидаемый результат: игра в ансамбле слажено, выразительно, эмоционально

Формы контроля: выступление на утреннике

25 занятие. Тема: «Весна-красна идет»

Теория: Учить детей соединять пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах. Средствами разных видов деятельности приобщать детей к восприятию примет весны, вызывать соответствующий эмоциональный отклик.

Практика: Е. Тиличеева «Наш оркестр»

Ожидаемый результат: игра в ансамбле слажено, выразительно, эмоционально

Формы контроля: наблюдение

26-27 занятие Тема: «Весенняя фантазия»

Теория: Закрепить с детьми названия и приемы игры на музыкальных инструментах. Учить играть слаженно, ритмично, выразительно в ансамбле.

Практика: И. Штраус «Вальс»

Ожидаемый результат: игра в ансамбле слажено, выразительно, эмоционально

Формы контроля: наблюдение

28-29 занятие Тема: «Умные колокольчики»

Теория: Познакомить детей с «Умными колокольчиками»

Практика: Р.н.п. «Колокольчики», экспериментальная деятельность «Как быстрее?» (выявление особенностей передачи звука на расстоянии), Д/И «Передай секрет»
Ожидаемый результат: развитие коммуникативности, музыкальной памяти.
Формы контроля: наблюдение

30 занятие Тема: «Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»

Теория: Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность.

Формировать умение передавать свое настроение словом, мимикой.

Практика: Р.н.п. «Колокольчики», И. Штраус «Вальс»

Ожидаемый результат: развитие чувство ритма, музыкальной памяти.

Формы контроля: наблюдение

31-32 занятие. Тема: «Музыкальная полянка»

Теория: Знакомство детей с русскими народными инструментами (рубль, бубенцы, колотушка), приемами игры на них. Развивать патриотические чувства (чувство любви к Родине, родному краю, к народу)

Практика: р.н.м «Калинка»

Ожидаемый результат: развитие кругозора, умение играть на исконно русских муз. инструментах

Формы контроля: наблюдение

33-34 занятие. Тема: «Мы играем и поем очень весело живем»

Теория: Добиваться слаженности звучания игры в оркестре на различных музыкальных инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического и динамического ансамбля.

Практика: Р.н.м «Калинка» Вспомнить и сыграть полюбившиеся пьесы, разученные в течении года.

Ожидаемый результат: умение играть слаженно, выразительно. Развивать коммуникативные качества детей.

Формы контроля: наблюдение

35 занятие. Тема: «Все мы музыканты»

Теория: Повторение названий и закрепление навыков игры на полюбившихся музыкальных инструментах

Практика: Р.н.м. «Калинка», И. Штраус «Вальс», Е. Тиличеева «Наш оркестр»

Ожидаемый результат: умение передавать свои эмоции в игре на музыкальных инструментах

Формы контроля: наблюдение

36 занятие. Тема: Итоговое занятие

Теория: Повторить пройденный за год материал.

Практика: Р.н.м. «Калинка», И. Штраус «Вальс», Е. Тиличеева «Наш оркестр»

Ожидаемый результат: эмоциональное, выразительное исполнение музыкальных произведений

Формы контроля: Концерт для родителей

Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения.

По окончании обучения дети должны знать и уметь:

- развиты умения играть одному и в ансамбле;
- развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, колокольчиках, барабане, металлофоне;

- проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
- исполняя произведение на музыкальных инструментах, может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра;
- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

3. №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлый оркестр»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 36 (по годам обучения).

Учебный год составляет – 9 месяцев.

Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – май.

Период каникул – с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения:

1. Помещение: музыкальный зал

2. Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми:

- Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты: балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т. д.
- Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
 - Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т. е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колодушки, музыкальные молоточки).
 - Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).
 - Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т. д.)

Информационно-методическое обеспечение:

Программа «Весёлый оркестр» для детей от 3 до 5 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса:

Программы, технологии

Наглядные тематические пособия

Музыкально-дидактические игры (*настольные*)

Музыкальный материал (*хрестоматии и методические пособия*)

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необ-

ходимыми для обеспечения развития детей от 3 до 5 лет; владеющий компетенциями по профилю курса.

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый оркестр»:

- педагогическое наблюдение;
- входная, промежуточная и итоговая диагностика (короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации);
- открытые занятия;
- конкурсы внутри коллектива;
- творческие задания;
- отчетные концерты.

Оценочные материалы

Диагностика проводится методом мониторинга по выявлению творческих и музыкальных способностей детей, навыков игры на музыкальных инструментах (используется методика К.В. Тарасовой).

Педагогическая диагностика - оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связана с оценкой эффективности педагогических действий и дальнейшим планированием педагогической деятельности. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе изучения программы «Весёлый оркестр» (приложение 1).

В ходе образовательной деятельности педагог дополнительного образования должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия по итогам полугодия, учебного года.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг с использованием карты наблюдений проводится на начало и конец учебного года. При этом уровни оцениваются следующим образом:

5	высокий	ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно
4	выше среднего	ребенок выполняет задание самостоятельно; допущенные ошибки исправляет при небольшой помощи педагога.
3	средний	ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправить самостоятельно или совместно с взрослым; уровень сформированности представлений соответствует стандарту.
2	ниже среднего	ребенок выполняет задание при непосредственном участии взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту.
1	низкий	ребенок не может выполнить задание даже при непосредственной помощи педагога; уровень сформированности представлений не соответствует стандарту.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989
2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М., 2006
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». - М., 1990
4. Конкевич СВ. «Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников». - М., 2003.
5. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». - М.,1999
6. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М.,2000
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках». – М.: Просвещение, 1994.
9. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино» I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
10. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей»; Вып. 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!»: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2003
12. Боровик Т. А. «Звуки, ритмы и слова»: учебно-методическое пособие. Минск, 1999
13. Меркулова Л. Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
14. Тютюнникова Т. Э. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри». - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.

Карта наблюдений индивидуального развития детей (педагогическая диагностика) по программе «Весёлый оркестр»

Модуль «Звук-волшебник» – для детей от 3 до 4 лет

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____

№	Имя ребенка	Знакомство с муз инструментами		Музыкально-слуховые представления	Музыкальные игры, упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество	Общее кол-во	Средний балл	Уровень развития
		Название инструментов	Способы звукоизвлечения							
1										
2										

Модуль «Звуки, ритмы и слова» – для детей от 4 до 5 лет

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____

№	Имя ребенка	Знакомство с муз инструментами		Музыкально-слуховые представления	Музыкальные игры, упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество	Общее кол-во	Средний балл	Уровень развития
		Название инструментов	Способы звукоизвлечения							
1										
2										

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе:

5 баллов - ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно.

4 балла - ребенок выполняет задание самостоятельно; допущенные ошибки исправляет при небольшой помощи педагога.

3 балла – ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправить самостоятельно или совместно с взрослым; уровень сформированности представлений соответствует стандарту.

2 балла – ребенок выполняет задание при непосредственном участии взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту.

1 балл – ребенок не может выполнить задание даже при непосредственной помощи педагога; уровень сформированности представлений не соответствует стандарту.

Календарный учебный график

Год обучения: 1, Модуль «Звук-волшебник», Группа № _____

№ п\п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2			Групповая	2	«Где живут звуки?»	Группа	Индивидуальная игра Входная диагностика
3			Групповая	1	«Осень бродит у ворот»	Группа	Игра по подгруппам
4-5			Групповая	2	«Звук живет в любом предмете»	Группа	Индивидуальная игра
6-7			Групповая	2	«Звуки шумовые и музыкальные»	Группа	Игра по подгруппам
8			Групповая	2	«Барабан грохочет словно сильный гром»	Группа	Выступление на осеннем утреннике
9-10			Групповая	2	«Ложки расписные»	Группа	Игра в ансамбле
11-12			Групповая	2	«Мы играем и поем -очень весело живем»	Группа	Игра в ансамбле
13-14			Групповая	2	«Металлофон»	Группа	Индивидуальная игра
15-16			Групповая	2	«Белоснежная зима в гости к нам пришла»	Группа	Выступление на новогоднем утреннике
17-18			Групповая	2	«Звонкий колокольчик»	Группа	Игра по подгруппам
19-20			Групповая	2	«Зимние забавы»	Группа	Игра в ансамбле
21-22			Групповая	2	«Веселый бубен»	Группа	Индивидуальная игра
23-24			Групповая	2	«Музыкальная шкатулка»	Группа	Выставка
25-26			Групповая	2	«Веселый оркестр»	Группа	Игра в ансамбле
27-28			Групповая	2	«Весенняя фантазия»	Группа	Игра в ансамбле
29-31			Групповая	3	«Вот как весело у нас»	Группа	Концерт для детей 1 мл группы
32-34			Групповая	2	«Музыкальная полянка»	Группа	Игра в ансамбле
35			Групповая	1	«Все мы музыканты»	Группа	Концерт для родителей
36			Групповая	1	Итоговое занятие	Группа	Итоговая диагностика

Календарный учебный график

Год обучения: 2, Модуль «Звуки, ритмы и слова», Группа №

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2			Групповая	2	«Звуки, которые живут рядом с нами»	Группа	Индивидуальная игра. Входная диагностика
3-4			Групповая	2	«Звуки шумовые и музыкальные»	Группа	Игра в парах
5-6			Групповая	2	«Звук волшебный помощи, сказку нашу оживи»	Группа	Индивидуальная игра Игра в ансамбле
7			Групповая	1	«Осень бродит у ворот»	Группа	Выступление на Покровской ярмарке
8			Групповая	1	«Звуки улицы и леса»	Группа	Индивидуальная игра
9-10			Групповая	2	«Металлофон»	Группа	Индивидуальная игра
11-12			Групповая	2	«Гусли»	Группа	Индивидуальная игра
13			Групповая	1	«Металлофон, гусли»	Группа	Игра в парах
14			Групповая	1	«Радуга звуков»	Группа	Выступление на концерте к Дню Матери
15-16			Групповая	2	«Белоснежная морозная к нам пришла зима»	Группа	Игра в ансамбле
17-18			Групповая	2	«Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит!»	Группа	Индивидуальная игра
19			Групповая	1	«Радуга звуков»	Группа	Выступление на новогоднем утреннике
20-21			Групповая	2	«Звук волшебный помощи, сказку нашу оживи»	Группа	Индивидуальная игра. Игра в ансамбле. Выступление для детей 1 мл группы
22-23			Групповая	2	«Веселый оркестр»	Группа	Выставка
24			Групповая	1	«Мамина полечка»	Группа	Выступление на утреннике
25			Групповая	1	«Весна- красна идет»»	Группа	Игра в ансамбле
26-27			Групповая	2	«Весенняя фантазия»	Группа	Игра в ансамбле
28-29			Групповая	2	«Умные колокольчики»	Группа	Игра по подгруппам
30			Групповая	1	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	Группа	Игра в ансамбле
31-32				2	Музыкальная полянка»		Игра по подгруппам
33-34				2	«Мы играем и поем очень весело живем»		Игра в ансамбле
35				1	«Все мы музыканты»		Концерт для родителей
36				1	Итоговое занятие		Итоговая диагностика